الحمد لله الذی خلق الانسان علمه البیان. والصلوٰة علی من ارسله الی کافة الخلق من الانس والجان وعلی آله واصحابه الذین اتبعوه بالصدق والاتقان

بعده فلما کان النحو فی العلوم. کالشمس بین النجوم. لاسیما الرسالة المفیدة للطالبین. المنقادة للاحبار المتبحرین

المسماة من کتب الریاضی:

باالشمة

شرح قوشجیه مع حاشیه فاضل لاری

جواهر فریدیه

شرح میر قندهاری

مناظر و نواظر

وقد صارت النسخ التی خلت قبلها هباءً منثورا. وظلت فی صحیفة الوجود نفعا منشورا. ومع هذا ما خلت من مزلة الاقدام. ومن تغلط الاقلام فاجتهدنا فی تصحیحها وتنقیحها. وسعینا فی توشیحها وتوضیحها بتوفیق الملک العلام وعلیه التکلان وبه الاعتصام جعلها الله سعیا مشکورا وجهدا مبرورا

مع بعض تصحیحات الحواشی والنکات وتزئیدات الجدیدة من سعد الله الکاکری الافغانی الزابلی ابن مولانا محمد رفیق الدائیجو بانی المیرزیانی رحمهما الله تعالی

الناشر
مکتبه حقانیه
محله جنگی پشاور
فون ٢٢٠٢٩٣

این کتاب شمہ کہ یکے از کتب معتبرہ ومفید شد و مبتدا بہ مبتدیان
علم نحو ست چون کہ از دست کاتبان و ناسخان و عدم توجہ
مصححان و بیباکی کارپرداز ان مطابع خطاہا و غلطیہا در نفس نسخۂ شمہ

باالشمۃ

١٤١٥ھ

اعلم ان هذه النسخة الكتاب الشمة ،، مشهورة بمناره والا،، وشكل في صفحة ٣٠
المنارة كانت لنسخ الشمة قبل ذالك منسوخة الكتاب الحواشي" فقام بتصحيح الكتاب
والحواشي العالم التقى ملا اولى محمد القندهاري مع زيادة بعض الحواشي" فصارت
تلك النسخة مقبولة عند العالي والخاصي

مع حاشية الفاضل العلامة وحيد الزمان
محسود الاقران الحاج محمد عبيد الله الايوبي
القندهاري السليمانخيلي النقشبندي
عم فيضه الجاري

مكتبة حقانية
بشاور ـ باكستان
فون : ٢٢٠٤٩٣

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي زين النبيين بحبيبه

اترحم ويقال لمثل هذا المرفوع او المنصوب على الترحم ووجه الدلالة على التعظيم و الذم والترحم ان الاعراب اذا كان جاريا على مقتضى الظاهر لايتوجه الذهن الى الصفة المذكورة واذا غير الاعراب عن مقتضى المقام يتوجه ويلتفت ويتفكر فيه وهذا مواضعة بين المتكلم والمخاطب ان هذه الصفة سيقت للمدح او الذم او الترحم وتمام التفصيل في مطولات النحو ١٢ عبيد

لان اختصاص جنس الحمد ... اختصاص جميع ...

۳ قوله الذي الخ نا قيل قوله الذي موصول وقوله زين صلته بلا بد في الصلة من العائد الى الموصول لان الصلة لا يكون ...

حواشي منقلعه ...

ط جواب سؤال وهو ان هذا التعريف لا يشمل حمده تعالى لنفسه لان اللسان هو الجارحة الآلة المخصوصة وهو جسم والله تعالى منزه عن الجسمية كما تقرر في كتب علم الكلام وحاصل الجواب ان المراد باللسان هو الكلام وقد ثبت في العقائد انه تعالى متكلم فتدبر ۱۲ محمد عبيد الله الاوتوی

المصطفٰى ومَنَّ على المؤمنين نبيّه المجتبٰى والصلوٰة

والسلام على رسوله محمد صلى الله تعالٰى عليه وسلّم

خير الورٰى وعلٰى آله واصحابه المتأدبين بالتقوٰى

اما بعد فقد التمس بعض الاخوان عنی ان اکتب علی نظم العوامل
عدة اسطر یکشف بها اصولها و فروعها عملها و مدخولها و اسمائها
فشرعت فی اسعاف مرامهم و حررتها ما رأیت فی الکتب
المعتبرة او سمعت من الاساتذة المشفقة لا من فکری القاصر و ذهنی
الفاتر بتوفیق الرحیم القادر فقال

بعد تحمید خداوند و درود مصطفی
نعت آل پاک پیغمبر رسول مجتبی

اقول ابتدأ الناظم بعد قوله بسم الله الرحمن الرحيم بحمد الله تعالى للوجهين اما اداء للشكر الواجب على النعمة التي هي نظم العوامل والعلم بحقائقها او لئلا يكون مخالفاً للتنزيل والحديث المشهور الوارد في شان الحمد او لاسلوب السلف

فان قيل ليس ههنا اداء الشكر الواجب ولا ان يكون خارجاً عن عهدة المخالفة بل وقع في المخالفة لان قوله بعد تحميد خداوند الخ اخبار عن الحمد لا عين الحمد قلنا الاخبار عن الحمد حمد كما ان الاخبار عن الحسنات حسنات بدليل قوله عليه الصلوة والسلام من اخبر عن الحسنات فهو كفاعلها والاخبار عن الشيء انما يكون ترجمة النية فلا يكون واقعاً في المخالفة والتحميد مصدر من باب حمد يحمد اي من باب التفعيل قوله درود مصطفى حاصله بعد درود مصطفى فهو عطف على قوله تحميد خداوند والمراد من الدرود الرحمة وافاضة الخير من الله تعالى

ف قوله ويمكن ان يدفع التعارض بين الحديثين بان يحمل الابتداء في احدهما على الابتداء العرفي الاعم من الحقيقي والاضافي كذا قال المولى اليماني ١٢ منه

+ هذا اخطاء من المعنى ولا حاجة الى الحمد القلبي بل حاصل الجواب ان حقيقة الحمد انشاء واظهار صفات كماله تعالى في الاخبار فان الحمد لله تعالى انشاء واظهار لصفة كماله تعالى بانه محمود مثل الله عالم قدير فتدبر ١٢ منه

ه وذالك لتباين الاستعلاء في الحنك الاعلى والانخفاض وكذا بين اطباق اللسان على الحنك الاعلى وعدمه كما في النار من التضاد

قوله مصطفى اصله مصتفى بالتاء فبدلت التاء طاء بناء على القاعدة التي وقعت في الحروف المستعلية المطبقة الواقعة في ازار فاء الافتعال معناه پاک کرده شده من الصفات الذمائم البشرية والاخلاق الردية الانسانية

قوله نعت آل پاک هو ايضا عطف على قوله حميد الخ فيكون حاصله بعد نعت آل ثم الآل على قسمين نسبي وهو اولاد علي وجعفر وعقيل وحمزة والعباس وحارث بن عبد المطلب اي من حرمت عليه الصدقة وكذا الخلفاء الاربعة رضوان الله تعالى عليهم اجمعين وحسبي وهو من يصدق عليه قوله عليه الصلوة والسلام كل تقي نقي فهو آلي وعند المحققين آله عليه الصلوة والسلام كل من آمن به عليه الصلوة والسلام كذا في الغاية الحاشية للتاج الشرعية قوله پيغمبر اصله پيغام بر معناه جواب برنده حذف الالف عنه تخفيفا قوله رسول على وزن فعول في اللغة بمعنى فرستاده شده و في الشريعة من نزل عليه الوحي والملك برؤية او من غير رؤية اما ما جاء في تعريفه وانسان بعثه الله تعالى الى الخلق لتبليغ الاحكام الشرعية معه كتاب متجدد فليس له اصل لان اولاد ابراهيم على نبينا وعليهم السلام كانوا رسلا ولم ينزل عليهم كتاب متجدد ولو اكتفى بقوله لتبليغ الاحكام الشرعية بدون قوله معه

ع حسب بفتحتين بزرگی مرد از روی نسب وفخر به پدران یا از روی مال وهین دسشرف

٧

مفتي عبد الرحيم

کتاب متجدد لکان اسلم کذا فی شرح العقائد النسفیۃ قولہ مجتبی
اسم مفعول من باب الافتعال معناہ برگزیدہ عالم بدلیل الحدیث
القدسی انک مختار الرسل وامتک مختار
الامم وقولہ تعالی وانک لعلی خلق
عظیم الذی لیس لسائر الانبیاء علی
نبینا وعلیہم الصلوۃ والسلام

هست مدح خسرو غازی معز الدین حسین
حامی دین آفتاب معدلت ظل خدا

قولہ هست مدح ای یکون بعد الحمد والصلوۃ مدح
السلطان وانما الحق المدح بهما الامر الاستحبابی
فی جوازہ لابد للمسلم ان یدعو الاخیہ المسلم خیرا
خصوصا للامام ای للسلطان العادل قولہ
خسرو لفظ عام یطلق علی کل امام ولیس لعلم للمعین
کلفظ رجل وفلان وفی الاصل لقب لملوک الفارس

سه اقول في هذا التعميم اشارة الى ان الجهاد مشروع مع من ترك شعائر الاسلام جهارا وان كان يدعي الاسلام وهذا اذا كان هذا الترك من قوم وقبيلة عزموا على ذلك

كالقيصر لملوك الروم وهو لفظ فارسي معرب كسرى كذا في الجمالية شرح
القصيدة البردة قوله غازي اسم فاعل من باب غزا الغزو وغزا وغزوة
على وزن فعلة معناه جهاد كردن هذا اذا كان بالزاء واما اذا كان بالـ
الذال فيكون من باب غذا الغذا وغذاء معناه فوت يافتن والمراد
ههنا بالزاء ثم هو في اللغة جهاد كننده وفي الشريعة على نوعين حقيقي
وهو الذي حارب النفس والشيطان وعرفي وهو من حارب
الكفار وكل من خالف عن دين النبي الامي عليه الصلوة والسلام
قوله معز الدين هو لفظ مركب من كلمتين والمعز اسم فاعل من
باب الكرم يكرم اكراما اصله معزز فادغم الزاء في الزاء لتكرار الحرفين المتجانسين
فان قيل الاعزاز لا يتصور الا في المحسوس والدين ليس بمحسوس قلنا
هذه العبارة بحذف المضاف اي معز اهل الدين قوله حسين هو اسم محض للسلطان
وهو تصغير اما للتعظيم او للتشفيق كما في علم امام السبط رضي الله تعالى
عنه قوله حامي دين وهو ايضا مركب من كلمتين والحامي اسم فاعل من باب
حمى يحمي حماية كرمى يرمي والحماية معناه الاعانة والامداد وفيه نظر كما مر
في معز الدين والجواب كذلك والدين علم للاحكام المنزلة على النبي وله صلة

٩

سه اقول قد عرف الاصوليون الدين بانه وضع الهي سائق لذوي العقول
باختيارهم المحمود الى الخير بالذات ... الشريف ... على المبتدئين
اختار الشيخ ... ماهو اسهل لها ١٢ عبد الغفور

مصدر من دان یدین دینا بمعنی گردن نهادن وههنا بمعنی المفعول
ای الاحکام المنقادة ای حکمهای گردن نهاده شده یعنی فرمانبرداری
کرده شده قوله آفتاب معدلت الآفتاب علم الشمس بالفارسیة
والمعدلة مصدر میمی بمعنی العدل ضد الظلم وهی التسویة بین
الخصوم شبّه الناظم السلطان فی العدل بالشمس امّا فی الاستواء
علی کل شیٔ وامّا فی الظهور بمعنی ان العدل منه غیر متفاوت
علی الفقیر وضده قوله ظل خدا کنایة عن الرحمة لقوله علیه
الصلوٰة والسلام السلطان العادل علی الخلق ظل الله تعالی
ای رحمة الله تعالی رب العالمین والا فلا ظل لذات الله تعالی
عنه علواً کبیراً وخدا علم لذاته تعالی بالفارسیة جائز الاطلاق علیه
تعالی باجماع العلماء رحمهم الله تعالی بحیث لا یجوز اطلاقه علی غیره تعالی
بای وجه کان ای لا بالاضافة ولا بدونها واما خداوند فکذلک الّا فی الاضافة
فانه یجوز حینئذ اطلاقه علی غیره تعالی کما قال الشیخ مصلح الدین شیرازی
اعنی به السعدی مصرع خداوند خانه خداوند ماست . وهو فی الاصل
خود آی ای موجود بذاته تعالی غیر المحتاج فی الوجود الی غیره ولذا ترجم الله بخدا

وحاصل الجواب ان الاجماع من ادلة الشرع فلما اجمع العلماء علی اطلاق خدا علیه تعالی جاز شرعا کانه مسموع

١٢ او مشهية الدلالة على المراد ع

برخلائق واجب و بر بنده زاده فرض عين

چون دعائے شاہزاده سال و مه و صبح و مسا

نقط چون ز اندر ... مبنی بیت آورده فکر باید کرد ١٢ ع

قوله برخلائق واجب ثم الواجب على ثلاثة اقسام شرعي وهو الذي
يأثم المكلف بتركه كالوتر والاضحية وغيرهما مما جاء في كتب الفقه و
استحباني وهو الذي فعله حسن كالقعود على رتبته في المجلس وكمدح السلطان
وعقلي وهو الذي يحترز العقل عنه كالبول الى اعلى المكان والمراد
ههنا الاخيران لا الاول لانه لا يأثم بترك مدح السلطان احد
واما الدعاء للسلطان بسلامة الايمان وخير العاقبة
فواجب شرعي كذا في المسعودي قوله بر بنده زاده فرض عين
الفرض على نوعين فرض عين وفرض كفاية فالاول هو الذي
لا يسقط عن ذمة الباقين باداء شخص واحد كالصلوة والزكوة وغيرهما
والثاني ما يسقط عن ذمة الباقين باداء شخص واحد كالجنازة والجهاد
ما لم يغلب العدو علينا واذا غلب العدو ففرض عين كذا في كتب الفقه
ثم الاول على نوعين حقيقي وهو ما ثبت بالآية الكريمة والحديث النبوي كما مر

مقتضى عبد الرحيم

واعتباطے وہو ما یلزمہ الفاعل علی نفسہ کالمنذور مثلاً والمراد ہہنا ہذا لا

الحقیقے لعدم ورود الدلیل علیہ من الآیۃ والحدیث وانما کان مدح

السلطان فرضاً عیناً اعتباریاً لان شکر اللہ تعالے فرض عین حقیقی لکونہ

تعالی منعماً حقیقیاً فلذا شکر السلطان علی الناظم رحمۃ اللہ علیہ لکونہ

منعماً مجازیاً لہ لانہ من وزرائہ وندمائہ وہو الامیر الکبیر امیر خسرو الدہلوی

قدس سرہ لذا فی النغزک شرح الرزادی بدانکہ مراد ز بندہ

اگر عبد اللہ باشد چنانچہ ظاہرست از عدم اضافت بسوے سلطان

زیراکہ در عرف اطلاق بندہ مطلق بر بندہ خدا کنند ہیچ اشکالی بران واقع

نشود والا مراد ز بندہ رفیق سلطان گرفتہ شود چنانچہ متداول السنۂ

عوام است از ندمار سلاطین پس اگر مصرعہ از مدح سلطان مذکور باشد ہم محالے

نیست والا معنی مجازی بندہ مراد باشد کہ مجازاً بمعنے مطیع استعمال میشود

تا کذب لازم نیاید حکایت در ترغیب الصلوۃ آوردہ

کہ روزے وزیر ہارون رشید در قضیہ پیش امام ثانی ابی یوسف القاضی

شاہدی داد امام شہادت او را رد کرد ہارون رشید پرسید کہ

سبب رد شہادت وزیر نزد امام چیست حضرت امام فرمود

کہ روزے من و او در مجلس نشستہ بودیم تو او را کارے فرمودی او گفت

۱۲

من بنده توام این سخن او از دو وجه خالی نبود یا او در این سخن صادق است

پس گواهی بنده قبول نیست و یا کاذب پس گواهی کاذب هم مردود

است پس هارون رشید گفت که اگر من گواهی دهم امام مسلمانان

گواهی من قبول کند یا نه حضرت امام فرمود که لا هارون گفت

چرا حضرت امام فرمود تو تارک جماعتی وقت نماز بجماعت حاضر

نمیشوی هارون گفت من بمصالح مسلمانان مشغولم امام فرمود

لا طاعة للمخلوق فی معصیة الخالق پس هارون رشید فرمود

تا بر در او مسجد بنا کرد و امام و مؤذن نصب کرد تا نماز بجماعت گذارد

ببین امام دین چه بے طمع و خدا ترس بود و من توجه اللهم ارزقنا

اتباع الحق بحرمة اهل الحق من انبیائك واولیائك

صلوات الله علی نبینا وعلیهم اجمعین قوله

چون دعا رشاهزاده کلمه چون زائده اورده المصنف لمجرد الوزن و

الدعا فاعل قوله واجب قوله شاهزاده لقب الحسین واشار الناظم

الی هذا اللفظ لیحصل له اعلی المرتبة والدرجة یعنی انه من ارباب اعلی النسب

لا من حقارته کذا قیل والصحیح انه شبه مدح الحسین لوجوب

دعا ابنه الذی لفظ جاء النظم و کلمه چون بمعنی کاف

التشبیه ولیست بزائدة کما وقع فی القصیدة مفرحة الارواح فی محمدة
القادریة فی مدح غوث الثقلین محی الدین ابی محمد عبد القادر الجیلانی
بیت کرده ام پرواز بر گلزار کویت چون هزار ؛ چون پرم سنگ جفا بشکست
اکنون چون پرم ؛ فانها یجئ بمعنے کاف التشبیه والاستفهام والشرط
وغیرها کما فی شرح نصاب الصبیان وکما فی هذا البیت فعلی هذا
یکون المعنی بعد حمد خدا و درود مصطفے هست مدح خسرو غازے
معز الدین حسین که حامی الدین و آفتاب معدلت وظل رحمت حق
است بر خلائق واجب و بر بنده زاده فرض عین هم چون واجب و
فرض بودن دعاء شاهزاده که پسر سلطان حسین ست بر خلائق عموما
و بر بنده زاده خصوصا ای وجوب مدحه کوجوب دعاء ابنه علی
الخلق وفرضیت مدحه کفرضیة دعاء ابنه علی والله اعلم قوله
سال و مه و صبح و مسا اشارة الی الدعاء لظرفیة الاستغراق

نصرت و فتح و ظفر و اقبال و جاه و سلطنت
باد باقی مر ترا تا هست امکان بقا

قوله نصرت ای مدد و فتح کشادن کارهای مغلق و ظفر هو
الغلبة علی الاعداء و اقبال پیش آمدن دولت و جاه مرتبه
سلطنت بادشاهی قوله مر ترا او رد صیغة المخاطب وهی

جواب سوال تقریره انما ذکر المصنف رحمة الله تعالے لفظ سال و مه الخ لاحاجة له اذ لا وجه و مسا لان لفظ شامل لکل اجاب بقوله اشارة الی الدعاء الخ ۱۲ معنی عبد الرحیم رحمه الله

قوله هذا اسمه الشریف المحض "وابی محمد کنیته" و "محی الدین لقبه الشریف وکذا غوث الثقلین" وهو من المشائخ الکبار والیه ینسب الطریقة القادریة المشهورة و مناقبه شهیرة و رتبته خطیرة رحمه الله ۱۲ عبید

سه وهذا على قياس عبادة الله حيث ورد في الحديث النبوي الاحسان في العبادة ان تعبد الله كانك تراه فان لم تكن تراه فانه يراك

مرتباً بناءً على ان اللائق بحال الحامد احضار المحمود كما وقع في
خطبة علي كرم الله تعالیٰ وجهه حيث قال لك الحمد و
المنة ويجوز ان يقال مروراً على صيغة الغائب بناءً على ان
فيه محافظة الادب لان جعل المحمود مخاطباً لا يكون ادباً اعلم
انه يجوز ان يكون المخاطب في الجملة الدعائية وهي کا دیا باقی الخ
على التاويل الثاني وهو كون كلمة چون للتشبيه الاب او الآتين و
اما على التاويل الاول وهو كون كلمة چون زائدة فالمخاطب فيه الاب فقط

عامل اندر نحو صد باشد چنیں فرمودہ است
شیخ عبد القاهر جرجانی پیر ہدا

قوله عامل هو في اللغة المؤثر وفي الاصطلاح ما يوجب كون
آخر الكلمة على وجه مخصوص من الاعراب والبناء وهذا التعريف
تعريف لمطلق العامل سواء كان من دواخل الاسماء او الافعال واما
تعريف عامل الاسماء فهو ما اورده صاحب الكافية حيث قال العامل
ما به يتقوم المعنى المقتضي للاعراب فالمطلب هنا كما المراد ههنا

الاول لا الثاني لان الغرض ههنا بيان مطلق العامل قوله اندر نحو
هو في اللغة جار على لسعة معان الاول بمعنى القصد كنحوت نحواً
اى قصدت قصداً والثاني بمعنى المثل نحو رأيت رجلاً نحوك اے
مثلك والثالث بمعنى الطرف كنحوت لبصري اليك اے صرفت لبصري اليک
والرابع بمعنى الجانب نحو سرت الى نحو دار فلان اے جانب داره والخامس
بمعنى النوع نحو اكلت ثلاثة انحاء من الطعام اى ثلاثة انواع منه و
السادس بمعنى المقدار نحو جاءني الجيش نحو سيم الف اى مقدار سيم الف و
التاسع بمعنى القبيلة نحو نظرت الى نحو بني تميم اى قبيلتهم والثامن بمعنى
الصيانة كما نقل اذا جاء النحويون يوم القيمة فيقال في حقهم
من جانب الله تعالى يا ملائكتي نحوهم من النار كما نحوا كلامي
عن الخطاء اى صونوهم كما صانوا كلامي عن الخطاء والتاسع بمعنى
الاعراض كقول الفقهاء ثم يتنحى عن ذلك المكان اى يعرض عنه ثم تسمية هذا
العلم بالنحو لان فيه صيانة ذهن المبتدي عن الخطاء اللفظي وفي الاصطلاح
علم باصول يعرف بها احوال اواخر الكلم الثلث من حيث

مولوی ولی محمد قندهاری

١٦

الاعراب والبناء وكيفية تركيب بعضها مع بعض كذا في الصادق قوله
صد باشد چنین فرموده است هذا عند سيبويه وذهب الاخفش الى انها احد
ومائة والخلاف في المعنوي دون اللفظي فعند سيبويه العامل المعنوي اثنان
احدهما في المبتدأ والخبر وثانيهما في المضارع وعند الاخفش العامل المعنوي
ثلاثة هذان المذكوران وثالثها العامل في التابع من الصفة والتاكيد والبدل
وغيرها ولما كان قول سيبويه اظهر اعتمد الناظم بقوله تعالى صد باشد
قوله شيخ عبد القاهر انما اضاف العوامل الى الشيخ لئلا تكون مجهولة
المصنف ولئلا تخرج عن درجة القبول قوله جرجاني پير بدا اصله
گرگاني ابدلت الكاف بالجيم وهذا قياس مطرد في كلمات العرب
منها لجام اصله لگام ومنها نرجس اصله نرگس ثم الجرجان اما قرية من قرى
الشيراز واما قرية من قرى الاسترآباد وقيل هو قرية من قرى الخوارزم كذا في الصادق

معنوى از وے دو باشد جمله ديگر لفظ اند
باز لفظے شد سماعى وقياسى اى فتا

قوله معنوى از وے دو باشد الخ اشارة الى تقسيمها يعني ان
العوامل على قسمين معنوى ولفظي فالاول ما يدرك في القلب

ولا يتلفظ به كما في للمبتدا والخبر حيث وجد الرفع في آخرهما والرفع
اثر فلابد له من وجود المؤثر ولما لم يكن في اللفظ كان معنويا والثاني ما يدرك
في القلب ويتلفظ به كالجوازم النواصب قوله باز لفظي شد سماعي و
قياسي يعني ان اللفظي على قسمين سماعي وقياسي فالاول ما سمع من العرب
ولايقاس عليه شئ آخر والثاني ما يسمع من العرب ويقاس عليه شئ آخر
فان قيل ما بال الناظم حيث قسم اللفظي الى السماعي والقياسي واهمل المعنوي
مع انه ايضا لا يخلو عنهما قلنا تقسيم المقسم لتقسيم المقسم فيكون المعنوي وانلا
فيهما كذا في الصادق اولان المعنوية ليس لها تقسيم بل هي قياسية فقط
لان للمبتدا والخبر خلان تحت قاعدة كلية قوله الى فنا يعني
جوان آورده المصنف لمجرد محافظة القافية

زان نود و یک دان سماعی هفت دیگر بر قیاس
آن سماعی سیزده نوع است بی روی وریا

قوله زان نود و یک الخ یعنی ان العوامل السماعیة منها احد وتسعون عاملا و
القیاسیة منها سبعة عوامل قوله آن سماعی سیزده الخ یعنی ان السماعیة علی ثلاثة عشر نوعا

١٨

قوله تركيب هذا اللفظ اما نوع هو ان القياس مبتدا و على هذا خبره او كلمة على متعلقة بمحذوف والقياس فاعله اي اجر القياس على هذا فافهم

وانما انحصر الانواع فيها لان نوعية العوامل السماعية انما تكون باتحاد العمل و توافقها فيه ففي الحروف الجارة يوجد الاتحاد في العمل في سبعة عشرة حرفا فجعلت نوعا وفي الحروف المشبهة بالفعل يوجد الاتحاد في العمل في ستة احرف فجعلت نوعا وعلى هذا القياس غيرها فتأمل تدرك كذا في الرضي فقوله بے روي وريا اي من غير رعاية نوع

النوع الاول

١٩

نوع اول هفده حرف جر بود ميدان يقين
كاندرين يك بيت آمد جمله بے چون وچرا
با وتا وكاف ولام و واو ومنذ و مذ خلا
رب حاشا من عدا في عن على حتى الى

واعلم انها على ثلاثة اضرب بالنظر الى ذواتها تسعة منها حروف فقط وهي من والى وحتى وفي والباء واللام ورب وواو القسم وتاءه وخمسة منها تارة حروف وتارة اسماء وهي عن وعلى والكاف ومذ ومنذ وثلاثة منها تارة حروف وتارة افعال وهي خلا وعدا وحاشا كذا في الكفاية واعلم ان العوامل اللفظية السماعية على ثلاثة اقسام منها افعال وهي الاصل في العمل لقوتها في العمل ومنها اسماء ومنها حروف وهما فرعان في العمل عن الفعل لانهما انما يعملان اما لمشابهتهما الفعل او بالسماع

كما سنذكره فالحروف العاملة ستة انواع حروف الجارة وحروف النداء وحروف النفي وحروف الناصبة وحروف الجازمة وحروف المشبهة بالفعل والاسماء العوامل ثلاثة انواع اسماء الافعال واسماء العدد والاسماء المتضمنة لمعنى الشرط نحو من متى مهما الخ والافعال العوامل على اربعة انواع افعال القلوب وافعال الناقصة وافعال المقاربة وافعال المدح والذم ولما كان الحروف كثيرة الانواع فلذا اقدمها الناظم بناء على ان الغزة للتكاثر ثم الحروف على نوعين منها مايدخل على شيئين كالحروف المشبهة بالفعل ومنها مايدخل على شئ واحد وهذا على نوعين منها مايدخل على الاسم ومنها مايدخل على الفعل فمايدخل على الاسم مقدم على مايدخل على الفعل وعلى مايدخل على الشيئين لان الاسم اصل فكذا عامله اصل ثم مايدخل على الاسم فهو على نوعين احدهما مايكون عمله اتفاقيا وثانيهما مايكون عمله خلافيا فمايكون عمله اتفاقيا مقدم على مايكون عمله خلافيا لان التوافق اصل من الخلاف فلذا ابتداء الناظم بالحروف الجارة لاتفاقها في العمل ثم بحروف النداء لاختلافها في العمل مع كونها من دواخل الاسم المفرد كالحروف الجارة ثم بالحروف المشبهة بالفعل ثم بالحروف النواصب ثم بالحروف الجوازم واخر الحروف المشبهة بالفعل لكون مدخولها

سيئين قد دخول غير هاشي واحد واكو احد يكون قبل المتعدد وفي بعض النسخ اورد
الحروف المشبهة بالفعل عقيب الحروف الجارة لكنه ليس بجلية كما ترى فاذا
عرفت هذا فاعلم ان الحروف الجارة بدخولها الاسماء ولا افعال عددها سبعة عشر
حرفا عند الجمهور واما عند صاحب الكافية فثمانية عشر حرفا بزيادة واو رب ومدخولها
اسم حقيقة كزيد او تاويلا نحو قام زيد ليصلي اي للصلوة وعملها الجر فقط واسمائها
الحروف الجارة ويقال لها حروف الاضافة وحروف الربط وحروف المعاني
وانما سميت بالحروف الجارة لان عملها في مدخولها الجر وهو اثر حرف الجر فيكون تسمية
المؤثر باسم الاثر اي باسم مشتق من الاثر فلا يرد ان الجارة اسم المؤثر لا اسم الاثر
لان اسم الاثر الجر وهو المصدر واسم الحرف المؤثر الجارة وهو اسم الفاعل
المشتق منه او لانها تجر معاني الافعال الى مدخولها نحو مررت بزيد واعلم
ان عملها سماعي عند الجمهور وقيل عملها استعير من المضاف لمشابهتها بالمضاف
في تجريده من التنوين وما يقوم مقامه من نوني التثنية والجمع فكذا الحروف الجارة

ص؟ قوله هذا القول كما اشار اليه الشارح بقوله قيل ضعيف وكما سيصرح به الشارح بقوله
وفيه بحث آه لان استعارة حمل الاسم الذي هو المضاف للحروف في غاية البعد لفرط
التباعد بينهما وعدم التناسب والاستعارة مبنية على التناسب فافهم ١٢ عبيد

عه ثم يمكن ان يكون الاضراب لتقدير اشارة الى السؤال والاول اشارة الى الجواب كلاهما مذكوران في حاشية سلا ١٢ عبد الحكيم

٢٣

كذا في غاية التحقيق في بحث الاضافة تامل فتدبر وفيه بحث لانه لو كان عمل الحروف الجارة بمشابهة المضاف لزم الدور لان المضاف لا يكون عاملا الا بتقدير حرف الجر فالعمل لحرف الجر حقيقة لا للمضاف فلو كان جره بمشابهة للمضاف لزم الدور وقلنا هذا عند سيبويه واما عند الجمهور فالمضاف عامل في المضاف اليه بلا واسطة فلا يلزم الدور عندهم فالاولى ان يحمل عملها على السماع تامل وتدبر

النوع الثاني

وا ديا وهمزه والا ايا واي هيا
ناصب اسم اند اين هفت حرف پنج ازان بهر ندا

اى النوع الثاني من الانواع المذكورة هذا النوع وسمى هذا النوع بحروف النصب وحروف النداء وحروف المعاني وفي عملها خلاف فذهب بعضهم الى ان هذه الحروف هي الناصبة لما بعدها وذهب بعضهم الى ان الناصبة هي الافعال التي قبلها لفظا نحو استوى الماء والخشبة او معنى نحو ما شانك وعمرا اي ما تصنع وعمرا وهو الاصح فاضافة النصب اليها باعتبار انها واسطة بين العامل والمعمول واعلم انها حروف عند الجمهور لا اسماء ولا افعال وعند البعض انها اسماء الافعال كذا العوامل وعدها سبعة وعملها النصب على خلاف وبدخولها

أنّ بأنّ كأنّ ليتَ لكنّ لعلّ

ناصب اسم اند و رافع در خبر ما و لا

این حروف عامل اسم هستند و نواصب و جوازم مضارع مثل فعل اند و لازم بر فعل مقدم باشند

أي النوع الثالث من الانواع المذكورة هذا النوع ويسمى هذا النوع بالحروف المشبهة بالفعل واعلم انها حروف تدخل على الاسماء ولا افعال و عملها النصب والرفع تدخل على المبتدأ والخبر وعددها ستة و اسمها الحروف المشبهة بالفعل لانها مشابهة بالفعل لفظا و معنى اما لفظا ففي الثلاثية والرباعية والخماسية والادغام ولحوق كاف الخطاب نحو انك وانك وكانك ولكنك وليتك ولعلك ولحوق نون الوقاية في

او اخبرنا نحو تمنّي وانّني كانّي وليتني ولعلّني ولعلّي كما في الافعال واما معنى فلان معانيها

معاني الافعال فان معنى انّ وانّ حققت ومعنى كانّ شبهت ومعنى لكنّ

استدركت ومعنى ليت تمنّيت ومعنى لعلّ ترجيت وتسمى ايضاً بالحروف

النواسخ لانها اذا دخلت على المبتدأ والخبر تنسخ العمل السابق وهو الرفع في كليهما

وحروف الدواخل وحروف المعاني ايضاً فلما كانت هذه الحروف مشابهة بالفعل وللفعل

عملان اصلي وفرعي والمشبه اصل بالنسبة الى المشبه به فاعطي العمل الفرعي الذي هو تقديم المنصوب

على المرفوع للفرع وهو هذه الحروف واعطي العمل الاصلي الذي هو تقديم المرفوع على

المنصوب للاصل الذي هو الفعل فلهذا اسم هذه الحروف منصوب وخبرها مرفوع فان قيل

اذا كان معاني هذه الحروف كمعاني الافعال ينبغي ان يقال لها حروف الافعال كما ان اسماء

الافعال لما كانت معانيها كمعاني الافعال سميت اسماء الافعال قلنا فرق

بينهما وهو ان معاني الافعال لازمة لاسماء الافعال وضعاً ومعاني الافعال في

الحروف المشبهة بالفعل غير لازمة وضعاً بل يفهم من فحوى الكلام وسياقه كذا في

الصادق فان قيل وجود المشابهة ثابت بمطلق الفعل متعدياً كان او لازمياً

فتخصيص عمل الفعل المتعدي لهذه الحروف ليس بصحيح قلنا الامر كذلك

لكن هذه الحروف لما كانت مشابهتها بمطلق الفعل في الامر المذكور كذلك مشابهتها

بالفعل المتعدي خاصة ايضاً في اقتضائها الشيئين الاسم والخبر كما ان المتعدي يقتضي

ط الكوفيون وجماعة من البصريين ان كانّ للتحقيق والتقرير ولا ينكر البصرية هذا الاستعمال ايضاً لكنهم يقولون انه قليل عن ابن عباس
وقال بعض النحاة ان كانّ للتشبيه اذا كان خبرها جامداً نحو كانّ زيداً اسد واما اذا كان خبرها مشتقاً او في حكم المشتق نحو كانّ زيداً قائم
او كان في الدار او كانّ زيداً عندك فهو يفيد الظن والحق انها للتشبيه وينتزع منها في الامثلة المذكورة الظن فافهم ١٢ عبيد

الشيئين لفاعل والمفعول فلهذه المشابهة اعطى لهما العمل الفرعي كذا في التكملة
في بحث الحروف المشبهة فاطلب قوله ضد ما ولا اي النوع الرابع
من الانواع المذكورة هذا النوع واعلم انهما حرفان النفي ومدخولهما
المبتدأ والخبر وعملهما الرفع والنصب وعدد هما اثنان واسماهما ما ولا النافيتان
وما ولا المشبهتان بليس وحرفا النفي ونواسخ وحرفا
الدواخل وحرفا المعاني ولكل منها وجه اما وجه تسميتهما بالحروف
المشبهة بليس فلانهما مشابهتان بليس في النفي والدخول على المبتدأ
والخبر فاستعير لهما العمل الاصلي وهو تقديم المرفوع على المنصوب
فان قيل على هذا يلزم التسوية بين الفرع والاصل وهو ممنوع
لانحطاط رتبة الفرع عن رتبة الاصل قلنا الممنوع مزية الفرع
على الاصل لا التسوية به لكنه غير مستحسن ولئلا يلزم التباس بالحروف
المشبهة بالفعل لو فرض لهما العمل الفرعي تامل
ثم اعلم ان ما ولا يعملان عند اهل الحجاز لعيا شبههما على كلمة ليس
وعلى لغتهم ورد القرآن وهو قوله تع ما هذا بشرا وبنو تميم

لا يعملون لها اصلاً لفوات شرط العمل فيها وهو الاختصاص بنوع واحد كالجوازم والنواصب كذا في التكملة

النوع الخامس

آن ولن پس كي إذا اين چار حرف معتبر
نصب مستقبل كنند اين جمله دائم اقتضا

اقول لما فرغ عن بيان الحروف التي هي من دواخل الاسماء شرع في بيان الحروف التي هي من دواخل الافعال فقال أن ولن الخ اعلم ان الاصل في هذه الحروف الاربعة كلمة أن اتفاقاً لمشابهتها بأنّ التي هي من الحروف المشبهة بالفعل في فتح الهمزة وأنّ من الحروف المشبهة بالفعل ينصب الاسم فهذا ينصب الفعل حطاً لدرجة الفرع عن درجة الاصل واما الثلاثة الاخيرة ففيها خلاف فذهب بعضهم الى انها ايضاً ناصبة للفعل المضارع بنفسها حملاً لها عليها لمشابهتها اياها في الاستقبالية وذهب بعضهم الى انها ليست ناصبة للفعل

عه لا يخفى ان التقدير في مواضع لا تمحض والسماع وارد فيها كما في ان خلافا للظاهر ولهذا اختار الناظم ان هذه الحروف عاملة بانفسها ١٢ عبيد

المضارع بنفسها بل هي ناصبة بتقدير ان فثمرة الخلاف تظهر في قولنا لن يضرب فعلى المذهب الاول المضارع منصوب بكلمة لن وعلى الثاني بتقدير ان كان تقديره لن ان يضرب فذوات هذه الحروف حروف لا اسماء ولا افعال وعددها اربعة وعملها النصب ومحل نصبها المضارع لا مدخولها لان مدخولها قد يكون ملغيا ايضا لكن لا تعمل فيه لبنائه واسماؤها حروف النواصب وحروف المعاني وحروف المصدر فيكون تسمية الكل باسم الجزء

النوع السادس

إنْ ولَمْ ولمّا ولامِ امر و لاءِ نهي نيز اين

پنج حرف جازم فعلند هر یک نبید غا

اي النوع السادس من الانواع المذكورة هذا النوع اعلم ان هذه الحروف تجزم الفعل المضارع ثم كلمة ان تجزم الفعلين نحو ان تضرب اضرب فان قلت ان كلمة ان حرف والحرف لا يصلح ان يعمل في الفعلين قلنا هذا امر سماعي لا يفوض الى العقل والقاعدة وقيل ان ان تعمل في الشرط وحده ثم الشرط مع ان عامل في الجزاء ونحن نقول ان كونه جازما في الشرط

ع٣ عبارة والاسماء الجازمة في النوع السابع تجزم الفعلين لتضمنها معنى ان لا بالاصالة ولانه جعلوا في النوع السابع اسماء ١٢ التعليق الكامل ١٢

سه يقول الفقير ان السماع موجود في الكل فما بال كون إن اصلا لسائرها الآن يقال وجه الاصالة هو قوة عمله لكونه في الفعلين بخلاف سائرها

والجزم ايضا امر سماعي لا دخل فيه للعقل كذا في الرضي اعلم ان لا اصل في الحروف الجوازم إن لوضعه للجزم واما الاربعة الباقية فلمشابهتها اياه في الاختصاص الذي هو من وظائف العوامل يعني ان الاربعة الباقية مختصة بالفعل لا يتجاوز الاسم كان مختصة بالفعل كذا في التكملة فذواتها حروف لا اسما ولا افعال عددها خمسة وعملها الجزم ومحل الجزم المضارع لا الماضي لبنائه واسمائها حروف المعاني حروف الجوازم وحروف النقل لانها تنقل المضارع من حال الى حال آخر تامل قوله بديعا اي بلا شك اورده لمجرد القافية

النوع السابع

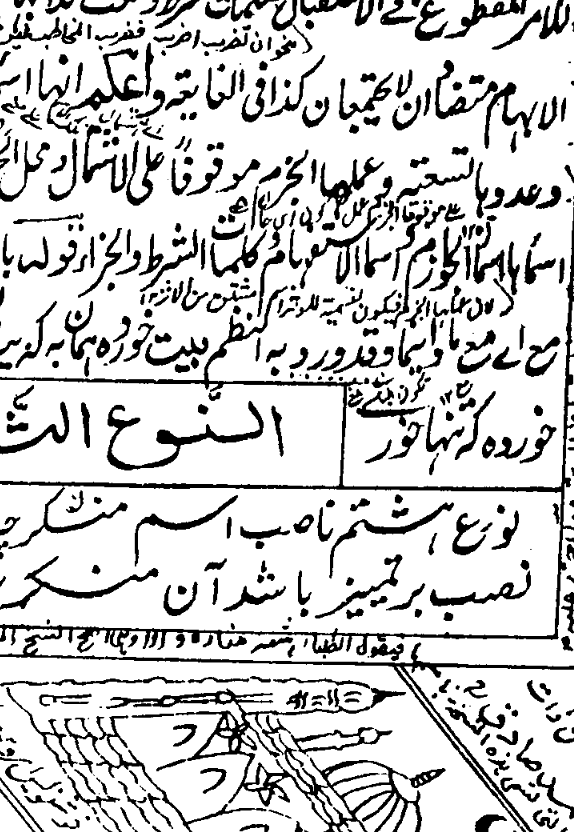
من متى مهما واي اذ ما حيثما
جازم فعلين اين اسم با ما اينما

لما فرغ من بيان انواع الحروف العاملة شرع في بيان انواع الاسماء العاملة فقال من متى الخ اعلم ان هذه الاسماء تجزم الفعل المضارع حال كونها مشتملة على معنى إن ومتى كانت مشتملة على معنى إن فحينئذ تجزم الفعلين كان وسببية الاول للثاني مثل من تضرب اضرب ومتى تذهب اذهب الخ بناء على ان اتحاد حكم المشتمل على صيغة اسم

المفعول للمشتق علی صیغتہ اسم الفاعل حز وکما لایخفی وان لم تکن مشتملۃ علی معنی ان فلا تکون جازمۃ بل تکون اسماء ساذجۃ بلا عمل کسائر الاسماء الجوامد مثل زید وعمرو وغیرہما فان قیل کیفما واذا الجازمتان من المضارع نحو کیفما تذہب اذہب واذا تقم اقم فلم یذکرہما المصنف قلنا ان الجزم بہما شاذ لم یجیٔ فی کلامہم علی وجہ الاطراد واما الشذوذ فی کلمۃ کیفما فلان کیفما یقتضی استواء الشرط والجزاء نحو کیفما تقرأ اقرأ واستواء القرائتین متعذر واما الشذوذ فی کلمۃ اذا فلان اذا وضعت للامر المقطوع بہ فی الاستقبال وکلمات الشرط وضعت للابہام والیقین والابہام متنافیان لا یجتمعان کذا فی الغایۃ واعلم انہا اسماء لا افعال ولا حروف وعدوہا تسعۃ وعملہا الجزم موقوفا علی الاشتمال ومحل الجزم الفعل المضارع اسماہا اسماء الجوازم اسماء الاستفہام کلمات الشرط والجزاء قولہ بابا آزما البار بمعنی مع ای مع ما وایما وقد ورد بہ النظم بیت خوردہ ہما بہ کہ یارا خوری خاک بران خوردہ کہ تنہا خوری

النوع الثامن

نوع ہشتم ناصب اسم منکر چار اسم
نصب بر تمییز باشد آن منکر ہر بجا


اورینٹ پریس لاہور

قد یجیٔ بمعنی الجزاء کما فی حز وہی البواقی الشافعیۃ ولا معہ انیکون بنا ء صیغۃ المفعول عند علی الجزم ولا یمان فافہم ۱۲ محمد عبیداللہ غفرلہ فالفصل ما اثر فی الفصل ما ورد بنا عن باقی الجوازم فی حکم الفاظ ... الاعلام مثل زید وعمرو ... الضمائر مثل انا وانت ... الموصولات مثل الذی والتی

م بعض الناس ان المثال المذکور فی الشرح مصنوع للتفہیم فلیست اخذہ بالورود مثل ذالک فی کلام الفصحاء فتدبر ۱۲ محمد عبید اللہ غفرلہ
اسماء الاشارات مثل ہذا والمعرف بحرف النداء مثل یا رجل لمعین والمضاف الی المعرفۃ
نحو غلامہ وغلام ہذا وغلام زید وامثال ذالک وفی ترتیبہا اختلاف ۱۲ عبید

+ اعلم ان اہل الحساب وان اختلفوا فی کون الواحد عدداً املا لکن اہل العربیۃ عدوہ عدداً بالاجماع کما لا یخفی ۱۲ محمد عبید اللہ غفرلہ

اولین لفظ عشر باشد مرکب با احد
ہم چنیں تا تسع و تسعین میشمر این حکم را

ای النوع الثامن من الانواع المذکورۃ اسما ینصب الاسما النکرا فالعامل و
المعمول کلاہما اسمان اعلم ان ہذا النوع شہو باسماء العدد لاشتمالہا علی العدد و
فیہا تفصیل لا بد من معرفتہ و ذلک لانہا علی ثلثہ مراتب احدہا مفرد وہی من واحد الی
عشرۃ ثانیہا مرکبات فقط وہی من احد عشر الی تسع عشرۃ ثالثہا مرکبا مع العطف و
من احد و عشرون الی تسع و تسعین تسمی الاول العدد الاول و الثانی العدد الاوسط و الثالث
العدد الاکثر فالمفردات لا تکون الا مضافۃ الی ممیزہا المجموع نحو ثلثۃ رجال و اربعۃ رجال
الی عشرۃ رجال و انما ابتدأ من الثلثۃ لان الواحد و الاثنین یذکران مع التمیز فلا یقال
احد رجل و اثنان رجلان بل یذکر التمیز و یطرح العدد فیقال رجل و رجلان و انما اختاروا
الاضافۃ فیہا مع ان التمیز من المنصوبات للتخفیف حیث یستعمل کثیرا فاقتضی التخفیف و
انما اختاروا التمیز جمعا لان الثلثۃ و الاربعۃ الی العشرۃ جمع معنی لدلالتہا علی الافراد
فالتمیز جمعا لیکون المعدود موافقا للعدد و انما اختاروا التانیث للمذکر علی خلاف القیاس اعنی للمذکر
بنی العدد بالتاء نحو ثلثۃ رجال و للمؤنث بدونہا نحو ثلاث نسوۃ لان التمیز لما فرضوا

بدون التاء نحو ثلاث نسوۃ الی عشر نسوۃ فرقا بین المذکر و المؤنث فالقیل الفرق یحصل بالعکس فلم لم یجعلوا کذلک ...

جمعا للموافقة المعدود والعدد والجمع بتاويل الجماعة والجماعة مؤنث فلذا اوردوا
التانيث في العدد ايضا ليوافق التميز مع المميز معنى ولو خالفه لفظا لان المقصود هو المعنى
واما المركبات فانها تنصب التميز نحو احد عشر كوكبا واثنا عشر رجلا الخ وانما
اختاروا التميز منصوبا لتعذر الاضافة ههنا لئلا يلزم كون ثلاث كلمات كلمة
واحدة فتقرر التميز على اعرابه وهو النصب وانما جعلوا التميز مفردا لمناسبة
المفرد النصب في الخفة وكذا حال المركبات بالعطف نحو احد وعشرون رجلا
الخ بلا تفاوت وانما اختاروا المركبات على خلاف القياس نحو ثلثة وعشرون
رجلا لان المركبات فرع المفردات فاعطي للفرع حكم الاصل ضرورة
اخذ الفرع حكم الاصل ما لم يمنع مانع فالقياس ينبغي ان يقال في ثلاثة
عشر رجلا ثلاثة عشرة رجلا بتانيث الجزئين لان لفظ العشر في
حال الافراد مؤنث نحو عشرة رجال فينبغي ان يكون مؤنثا في
حال التركيب ايضا ضرورة اجراء الفرع على وتيرة الاصل قلنا قيد
ما لم يمنع مانع مراد فيه والمانع ههنا متحقق وهو اجتماع علامتي التانيث فيما هو

لتلك الالفاظ نكات وعلل واسرارا فان قيل ما الفائدة في بيان تلك النكات والعلل مع الواقع لا يتغير عن حاله قلنا الفائدة فيه تعليم العجم
لير يدوا الكلمات والتراكيب العربية على حسب ما تكلم العرب ويتعلموا العربي الفصيح الخالي عن الغلط وايضا في بيان تلك النكات
تنبيه على فصاحة القرآن الكريم وبلاغته ليعرفوا انه كلام معجز لا يتاتى لاحد معارضته فافهم ١٢ محمد عبيد الله غفرله

٣٣

بكون التاء فاجتمع علامتا التانيث احدهما التاء والاخرى النون فيه وانكانت ضميره الفاعل فكيفما تقيدا

كالكلمة الواحدة ولم يجعل على العكس اعنى تذكير الجزء الاول وتانيث الجزء الثاني لان الاشعار بالتانيث من اول الامر اولى فان قيل في قوله احدى عشرة امرأة يلزم اجتماع علامتي التانيث وكذا في حبليا وضربيا قلنا ان المراد من علامتي التانيث ما اذا كانتا من جنس واحد وههنا ليس كذلك فاندفع الاشكال فان قيل فعلى هذا في ثنتا عشرة امرأة من جنس واحد قلنا لا نسلم ذلك لان التاء في كلمة ثنتان عوض عن الياء اصله ثنيان عوض التاء عن الياء فصار ثنتان ثم اذا اضيف الى عشرة سقط النون بالاضافة فصار ثنتا عشرة فان قيل لم خالف حال التركيب عن حال الافراد في صورة التانيث نحو ثلث عشرة امرأة اربع عشرة امرأة قلنا تذكير العدد في حال الافراد نحو ثلث نسوة و اربع نسوة الخ ليس الا للفرق وقد حصل الفرق في حال التركيب بتذكير الجزء الاول فلا مانع من تانيث الجزء الثاني وفيها كلام طويل لا يليق بهذه الرسالة واعلم انها تعمل عملا سماعيا وذواتها اسماء لا افعال ولا حروف وعلمها النصب بدخولها الاسم النكرة وعددها اربعة واسمائها اسماء العدد واسماء النواصب واسماء المميز

باز ثاني كم چون استفهام باشد في خبر ثالث اليشان كاين بابع البشان كذا

قوله باز ثاني الخ اي الاسم الثاني من الاسماء الاربعة المذكورة كم وهو على قسمين

كه كم براى استفهام خاطب انوا استفهام ميكند وابن در كم الاستفهاميه متصور ميشود

استفهامية ان كانت متضمنة لمعنى الاستفهام نحو كم رجلا عندك وخبرية ان لم تكن متضمنة لمعنى
الاستفهام نحو كم رجل عندي فالاستفهامية ناصبة للتمييز حملا على المركبات بخلاف الخبرية
فانها لم تحمل على المركبات فاختاروا فيها الاضافة للتخفيف لكثرة الاستعمال قوله
ثالث الشان كاين اي الثالث منها كاين قوله رابع ايشان كذا اي والرابع
منها كذا نحو كاين رجلا عندك وكذا رجلا عندك

النوع التاسع

نه بود اسماء افعال وكزان شش ناصب اند	دونك بله هليك حيهل باشد وها
پس رويد باز رافع سه راهيهات وان	باز شتان است سرعان ياد گير اين بيتها

اى النوع التاسع منها اسماء الافعال وانما سميت هذه الاسماء باسماء الافعال
لانها اسماء فيها معاني الافعال لان كلها اما بمعنى الامر وبمعنى الماضي اي بعضها بمعنى الامر
وبعضها بمعنى الماضي وكلاهما اي الامر والماضي فعلان فلهذا قال انها اسماء الافعال
فكل اسم استعمل على معنى الامر او الماضي فهو اسم فعل فعلى هذا قول المصنف نه بود اسماء افعال
محمول على الاشتهار والا فليس لها حصر لوجود نزال وتراك بمعنى انزل واترك
وحروف النداء كلها اسماء افعال وفيها بمعنى الفعل عند ابي علي وغيره نحو صه ومه
بمعنى اسكت واترك قوله كزان شش ناصب اند اشارة الى انها على قسمين
احدهما ناصبة وهي التي بمعنى الامر وثانيهما رافعة وهي التي بمعنى الماضي وانما صار
الاول اي التي بمعنى الامر ناصبة لكونها بمعنى الفعل المتعدي فالنصب في
الاسم على المفعولية نحو رويد زيدا اي امهله والثاني اي التي بمعنى الماضي رافعة
لكونها بمعنى الفعل اللازم نحو هيهات زيد اي بعد زيد فالرفع في الاسم على الفاعلية
انتهى واعلم انها لتقترن باحد لازمنة الثلثة يعني ان الناصبة منها متعرضة

بالمستقبل وسين الرافعة منها مقترنة بالماضي لكن هذا الاقتران بوضع ثان فلم
ينتقض تعريف الاسم فاندفع ما قيل ان كلها اسماء والاسم عُرف بانه لم
يقترن باحد الازمنة الثلاثة وانها مقترنة باحدها فانتقض تعريف الاسم
واعلم انها اسماء وهذا اتها الافعال ولا حروف وعددها لستة على الاشتهار
والا فلا حصر لها ومدخولها اسم مفرد وعملها النصب والرفع واسماؤها

اسماء الافعال والاسماء المنقولة | النوع العاشر

نوع عاشر سيزده كلمه اند كه ايشان ناقص اند | رافع اسم اند ناصب خبر چون ما ولا

٣٥

كانَ صارَ اَصْبَحَ اَمْسٰى وَاَضْحٰى ظَلَّ بَاتَ
مَا فَتِئَ مَادَامَ مَا انْفَكَّ لَيْسَ باشد ازقفا
مَا بَرِحَ مَازَالَ افعالے كز ايشان مشتق اند
هركجا بيني همين حكم است در جمله روا

اقول لما فرغ المصنف من بيان الاسماء العاملة شرع فی بیان الافعال العاملة فقال نوع عاشر الخ ای النوع العاشر الافعال الناقصة وانما سمیت ناقصة لانها لاتتم بفاعلها کلاما تاما بخلاف سائر الافعال واعلم ان الناقص علی نوعین لفظی وهو ما یکون فی مقابلة اللام حرف علة کالادعوا التی تستعمل فی الظرف نحو رمی یرمی ورضی یرضی ومعنوی وهو ما کان فی نسبته نقصان والمراد ههنا الثانی الا تری ان قوله کان زید فنسبة کان الی زید لاتفید المخاطب بالضم الیه قائما او ضاحکا او غیرهما او تقول ان النسبة الی زید انما کان بحسب الظاهر لکنه بحسب الحقیقة الی مصدر الجزء المضاف الی اسم کان فتقدیر کان زید قائما کان قیام زید ولهذا لا یسمی المرفوع فاعلا والمنصوب مفعولا بل یسمی شبههما صیانة للسان عن الخطاء واعلم انها علی ثلاثة انواع احدها ما لایکون فی اوله کلمة ما

٣٦

وبقي ثمانية افعال وقسم منها ما يكون في اوله كلمة ما نافية وبقي اربعة افعال وقسم منها
ما يكون في اوله كلمة ما مصدرية وهو واحد تامل وتدبر في البيت تدرو
الكل ولقد منها احكام ذكرت في المطولات واعلم انها افعال بنفسها لا
اسماء ولا حروف وعددها ثلثة عشر عند الاخفش وعند سيبويه لا حد لها
ودخولها الجملة الاسمية وعملها الرفع والنصب واسماؤها الافعال
الناقصة والافعال النواسخ والافعال الدواخل على المبتدا والخبر -

النوع الحادي عشر من العوامل السماعية

دیگر افعال مقاربت در عمل چون ناقصند
هست آن کاد و کرب و اوشک دیگر عسی

اي النوع الحادي عشر افعال المقاربة وانما سميت بافعال المقاربة
لانها تدل على المقاربة واعلم ان عددها نوعا آخر عند الاخفش
واما عند سيبويه فافعال المقاربة وافعال الناقصة كلاهما افعال الناقصة
لاتحادهما في العمل والمدخول وكلما اتحدت في العمل فهي نوع واحد
كما تقرر في موضعه واعلم انها افعال لا اسماء ولا حروف

وعدها الرضي ومدخولها جملة اسمية وعملها الرفع والنصب واسماؤها افعال المقاربة وافعال المنسلخة لانسلاخها عن الزمان تامل كذا في الرضي

النوع الثاني عشر

رافع اسماء جنس افعال مدح وذم بود
چار باشد نعم بئس ساء دیگر حبذا

اي النوع الثاني عشر افعال المدح والذم وانما سميت بافعال المدح والذم لان بعضها للمدح وبعضها للذم واعلم انه يشترط فيها ان يكون فاعلها اسم جنس معرفا باللام الذهني بنفسه او مضافا الى معرف باللام الذهني وانما اشترط ان يكون فاعلها اسم جنس ليشتمل المدح والذم في المخصوص من حيث مدح او ذم اولا في العمومية ونوع الرجل ثم في الخصوصية وهو زيد مثل نعم الرجل زيد وبئس الرجل زيد وانما اشترط تعريفه باللام الذهني لان المقصود منها المدح او الذم للفرد المعهود الذهني فيكون الفاعل ايضا معرفا باللام الذهني ليوافق المذكور المقصود كذا في التكملة على الفوائد الضيائية فان قيل اذا تقرر ان اللام للعهد الذهني فكيف يصح قوله معرفا باللام اذ المعرف باللام الذهني ليس بمعرف لانها في قوة النكرة قلنا الامر

قوله كالشمس فانها اسم موضوع للفرد الموجود في الخارج وهو المشارك في الحقيقة ذهنا الافراد ١٢

كذلك الا انه يسمى معرفا لشبهه بالمعرف باللام الخارجي في الصورة والمراد من افعال المدح والذم ما وضع لانشاء المدح والذم فلا ينتقض بقوله مدحت اللؤلؤ على الصفاء وذممت الشيطان على الرجام واذا عرفت هذا فاعلم انها افعال لا اسماء ولا حروف ومدخولها اسم جنس معرف باللام بنفسها او مضاف الى المعرف باللام وعملها الرفع بالفاعلية وعددها اربعة واسماؤها افعال المدح والذم وافعال الجوامد لمنسلخة

قوله حبذا اعلم ان فعل المدح هو حب لا كلمة ذا فانه اسم من اسماء الاشارة لكنه لما امتزج بحب بحيث لا ينفصل حب عن ذا في الاستعمال فكأنه كلمة واحدة فلهذا قال حبذا

حواشي متعلقه صفحه ٣٩

ولما كانت هذه الافعال من جهة نصب المفعولين لها شبيهة بالفعل المطلق الذي هو من العوامل القياسية ومن جهة امتناع الاقتصار على مفعول واحد وجواز الالغاء والتعليق عن العمل التي هي سماعية بحثها شبيه بالعوامل السماعية اخرها عن العوامل السماعية وقدمها على مطلق الفعل كذا في حواشي شرح مائة عامل بالفارسية ١٢ جبهة

النوع الثالث عشر

دیگر افعال یقین وشک بود کان بر دوام	چون در آید بر سر کی منصوب سازد هر دو را
خلت باشد علمت لیس حسبت باظننت	پس زعمت با رایت پس وجدت بی خفا

ای النوع الثالث عشر افعال القلوب وانما سمیت بها لان صدورها من القلب ولا دخل فیه للجوارح لانه لبعضها للیقین ولبعضها للشک وهما لا یصدران من الجوارح وتدخل علی الجملة الاسمیة تنصب المبتدا والخبر معا علی المفعولیة نحو علمت زیدا فاضلا وانما اختص دخولها علی الجملة الاسمیة لیفید دخولها العلم او الظن للحکم الواقع فی الجملة الاسمیة حاصله ان الحکم فی قولنا زید فاضل حکم مطلق فاذا دخل علیه افعال الیقین او الظن علم ان الحکم بفضیلة زید لو لا ذلک ونشأ من الیقین والظن و تنبیه علی الیقین والظن نظائرهما واعلم انها بنوانها افعال لا اسماء ولا حروف وعددها سبعة ومدخولها جملة اسمیة کو عملها النصب علی المفعولیة وسماؤها افعال القلوب وافعال الیقین والشک وافعال النواسخ و افعال الدواخل وقد یجی بعضها للجوارح فحینئذ تنصب مفعولا واحدا نحو علمت فانه قد یجی بمعنی عرفت نحو علمت زیدا ای عرفت فی نفسه ونحو رایت فانه قد یکون بمعنی رؤیة البصر نحو قوله تعالی فانظرها آترى ونحو وجدت فانه قد یکون بمعنی اصبت نحو وجدت الضالة ای اصبتها ولا یجوز حذف احد المفعولین وان کان المفعول فضلة لانهما کمفعول واحد

لطریق نفي الجنس وقیدنا الجوارح بالظاهرة فانهم لیس لک حقیقة المقال ١٢ جبهة

فلا ترجعون الی الکفار ١٢ اشرح ... وافعال الیقین والشک من قبیل اضافة الدال الی المدلول وانما سمیت بها لان بعضها للیقین وبعضها للشک

بعد از آن صفت قیاسی اسم فاعل مصدر است
اسم مفعول و مضاف و فعل باشد مطلقا
پس صفت باشد که او مانند اسم فاعل است
هفتم اسم تام باشد ناصب تمیز را

قوله اسم فاعل هو فی اللغة کار کننده و فی الاصطلاح اسم مشتق من الفعل المضارع المعلوم لمن قام به الفعل بمعنی الحدوث و علامته الرفع والنصب علی الفاعلیة والمفعولیة ان کان من الفعل المتعدی نحو زید ضارب ابوه عمرا کما تقول ضرب زید عمرا او علامته الرفع فقط ان کان من الفعل اللازمی نحو زید قائم ابوه کما تقول یقوم زید واعلم ان اسم الفاعل لا یعمل عمل الرفع والنصب الا اذا کان بمعنی الحال او الاستقبال و ایضا معتمدا باحد الاشیاء الستة المذکورة فی الکتب وهی المبتدا والموصوف و ذو الحال والموصول و حرف النفی والاستفهام مثال الکل نحو زید ضارب ابوه عمرا و جاء رجل ضارب ابوه عمرا و جاء زید راکبا فرسه و جاء الضارب ابوه عمرا و ما قائم ابوه و اقائم ابوه کذا ذکر فی کتب النحاة قوله مصدر است هو فی اللغة جای صدر ای الخروج والرجوع و منه طواف الصدر ای الرجوع الی الاهل والوطن و فی الاصطلاح اسم حدث

مع اقوال کانت فی ضمن حاشیة طویلة علی قوله ولا یجوز حذفه الخ اعرض فیها علی القاعدة المذکورة بالآیة الکریمة والشعر فلما لم تطبع فی تلک الصفحة من غفلة الکاتب ابن بیاض

اشتق منها الافعال وانما قلنا اشتق منه الافعال ليخرج منه اسم المصدر
الذي يدل على الحدث ولم يشتق منه الافعال نحو دكادد بالمعنى الهلاكة
فالاول يسمى بالمصدر والثاني باسم المصدر كما يقال الجمع واسم الجمع و
عمله الرفع والنصب ان كان متعديا والرفع فقط ان كان لازميا
نحو اعجبني ضرب زيد عمروا او اعجبني قيام زيد واعلم ان عمل المصدر
فيما بعده على نوعين منون نحو اعجبني ضرب زيد عمروا وغير منون
بالاضافة نحو اعجبني ضرب زيد فالاول هو المختار والثاني هو شائع
جائز قوله اسم مفعول هو في اللغة كار كرده شده وفي الاصطلاح
اسم مشتق من الفعل المضارع المجهول لمن وقع عليه الفعل وهو يعمل عمل الرفع
فقط بشرط معنى الحال او الاستقبال والاشتراط كما ذكر في اسم الفاعل
نحو زيد مضروب غلامه كما تقول زيد يضرب غلامه قوله مضاف
هو صيغة اسم مفعول من باب اضاف يضيف اضافة اي من باب
الافعال هو في اللغة منسوب كرده شده بديگرى وفي الاصطلاح كل اسم
اضيف الى اسم آخر بتقدير حرف الجر فالاضافة بتقدير حرف الجر لا تكون الا في
الاسم نحو غلام زيد واما الاضافة بظهور حرف الجر فهم بل لا يكون اضافة
في الاصطلاح لانهم لا يطلقون عليها بالجار والمجرور نحو مررت بزيد غلام لزيد ثم اعلم
ان عمل المضاف فيما بعده الجر فقط كما هو مذهب الجمهور واما على مذهب سيبويه فالمضاف
ليس بعامل بل العامل حرف الجر المقدر كاللام وغيرها واعلم ان الاضافة
لها قواعد اولها ان المضاف لا يضاف ثانيا وثانيها ان المضاف

+ لان حب زمان المخاطب يستلزم حب النبي صلى الله عليه وسلم لان الزمان
في نفسه ليس محل المحبة بل محل الحب هو المخاطب وفعله ما قيل
ومن هذا حب الديار وما الديار ... من سكن الديار ١٢ منه

لا یضاف الی مثلہ ای الی مساویہ فی العموم والخصوص فلا یقال
عیث مطر واسد غضنفر لعدم الفائدة ثالثہا انہ لا یجوز الفصل بین المضاف
والمضاف الیہ الا بالحرف الزائد او بالتاکید اما الاول فکما فی قول
الشاعر شعر فی بئر لا حور سری وما شعر ٭ واما الثانی فنحو یا تیم تیم عدی
ورابعہا ان المعرف باللام لا یضاف ایضا فلا بد من التجرید واعلم
ان الاضافة علی قسمین لفظیة ومعنویة فاللفظیة ہی ما یکون المضاف
اسم صفة مضافة الی معمولہا نحو ضارب زید من قبیل اضافة اسم
الفاعل الی مفعولہ وحسن الوجہ من قبیل اضافة الصفة المشبہة الی فاعلہا
والمعنویة ہی ما یکون المضاف غیر صفة مضافة الی معمولہا نحو غلام زید
وہی علی اربعة اقسام اضافة جنسیة ان اضیف الی الجنس نحو غلام رجل
واستغراقیة ان اضیف الی ما یدل علی الاستغراق نحو غلام کل رجل
وعہدیة ان اضیف الی المعہود نحو غلام الرجل وذہنیة ان
اضیف الی المبہم نحو للہ درہ فارسا وہہنا کلام طویل لا یلیق بہذا المختصر

قوله فعل باشد مطلقاً أي سواء كان متعدياً أو لازماً مجرداً كان أو مزيداً ماضياً كان أو مضارعاً
إلى غير ذلك فعمل الفعل الرفع فقط إن كان لازماً والنصب أيضاً إن كان متعدياً مثال الأول
نحو قام زيد ومثال الثاني نحو ضرب زيد عمراً فإن قيل إذا كان الفعل مطلقاً عاملاً قياسياً فيدخل
فيه كل فعل كالأفعال الناقصة والأفعال المقاربة وغيرها فكيف يكون عملها سماعياً
قلنا فيه جهتان جهة العمل وجهة المدخول أما بالنظر إلى مجرد العمل فكل فعل قياسي لوضعه للعمل
كما هو الظاهر وأما بالنظر إلى مدخوله فسماعي فالأفعال الناقصة والمقاربة وغيرها سماعي من حيث
المدخول فإن مدخولها جملة اسمية أو اسم جنس معرف باللام بخلاف سائر الأفعال فإنها
لا تختص ببعض الأسماء دون بعض قوله پس صفت باشد كه آن باشد اسم فاعلست ٭ وجه
في اللغة مشابهت كرده شده وفي الاصطلاح هو اسم مشتق من الفعل اللازم لمن قام
به الفعل بمعنى الثبوت وعمله الرفع فقط نحو حسن زيد وإنما سميت بالصفة المشبهة لأنها مشابهة
باسم الفاعل في التصرف من حال الإفراد إلى التثنية والجمع ومن حال التذكير
إلى التأنيث وفي كون كل واحد منهما اسماً دالاً على ذات مع الوصف وفيها تفصيل
طويل لا يليق بهذه الرسالة فليطلب في المطولات قوله ششم اسم تام باشد ناصب
تميز را وهو في اللغة تمام كرده شده وفي الاصطلاح كل اسم تم بتنوين أو ما يقوم مقامه
من نون التثنية والجمع أو بكونه في آخره مضافاً إليه وعمله النصب على التمييز ومدخوله
النكرة فقط نحو عندي رطل زيتاً وعلى هذا القياس غيره فإن قيل كثير من الأسماء تتم

٣ ومنها أنه قد ينصب معمولها على تشبيه الصفة المشبهة باسم الفاعل والتشبيه معمولها بالمفعول نحو الحسن الوجه بنصب الوجه وهذا مخصوص بالمعرفة وأيضاً ينصب معمولها على التمييز في النكرة نحو الحسن وجهاً ومنها أن معمولها قد يكون مجروراً على الإضافة كما في اسم الفاعل مثل الحسن الوجه ومنها أن صيغ اسم الفاعل قياسية وصيغ الصفة المشبهة سماعية إلى غير ذلك كذا في كتب النحو ١٢ محمد عبد الغفور

عـه يعني كما انتقض تعريف الاسم التام بما ذكر كذا الكاف ينقض قاعدة نصب الاسم التام للتمييز فان هذه الاسماء لا تنصب شيئا فالسؤال من جهتين ۱۲ حنفيه

بتنوين نحو رجلٌ وفرسٌ ولم يسم بالاسم التام وايضاً لا يكون ناصباً قلنا

الاسم التام هو الذي تم بتنوين او بما يقوم مقامه الخ مع الابهام في الجنس

فيخرج عنه هذا لما فرغ من بيان العوامل اللفظية شرع في بيان العوامل

المعنوية

		فقال	

عامل فعل مضارع معنوی باشد بدان	همچنین معنی بود عامل یقین در مبتدا
دولت و اقبال و جاه شاهزاده بر کمال	در تضاعف باد و دائم ختم کردم بر دعا

وقد مر تعريفه يعني ان العوامل المعنوية في الموضعين احدهما في المضارع

وثانيهما في المبتدا والخبر عند الجمهور فان قيل هذا مناقض لما سبق من ان

الحروف النواصب والجوازم ايضاً عوامل المضارع ولم تكن معنوية قلنا

المراد من العامل المعنوي للمضارع عامل الرفع لا مطلقاً فاندفع الاشكال

وفيه خلاف فعند البصريين عامل المضارع هو وقوعه موقع اسم الفاعل وعند

الكوفيين تجرده عن الناصب والجازم وفيه تفصيل لا يليق بهذا المختصر وبهذا

تم بيان العوامل اللفظية والمعنوية ثم الحق بها بعض الطلبة غير الناظم هذه الابيات

والالحاق وان لم يكن من المصنف لكن فيه فائدة كثيرة فقال

جواب سؤال انه لا ينبغي للشارح شرح الملحقات في كتابه بدون شرحه وهو النظم ۱۲ ع

گر حروف عطف خواهی بی خلل	یاد گیر این نظم میخوان در محل
واو فا ثم حتی نیز او	با ام و اما و لکن لا و بل

۴۵

۲ عليه ليفيد العطف بها قوة في المعطوف او ضعفا فيه نحو مات الناس حتى الانبياء وقدم الحاج حتى المشاة الحق التفاخر ان حتى العاطفة يجب ان يكون معطوفها داخلا

اما تسمیہ ہذہ الحروف عاطفۃ لان العطف فی اللغۃ الامالۃ ولما کانت ہذہ
الحروف تمیل المعطوف الی المعطوف علیہ سمیت عاطفۃ وہی عند الجمہور
عشرۃ کما صرح بہ الناظم فی البیت واما عند البعض فاربعۃ فقط وہی
الواو والفاء وثم وحتی کذا فی الحواشی

ان در چار جا مکسور خوان	ابتدا و بعد قول و قسم دان
چون در آید در خبر او لام نیز	وانگہ مکسور خوانی ای عزیز

یعنی ان کلمتا ان وان لما کانتا متساویتین فی الکتابۃ متحدتین
فی الصورۃ اراد الناظم ان یبین الفرق بینہما بحسب الترکیب فقال
ان رادر الخ اولہا الابتداء نحو ان زیدا قائم وانما کسرت فی ذلک
حتی لا یبطل الکلام لان ان المفتوحۃ الہمزۃ تغیر معنی الجملۃ لانہا
مصدریۃ تاول الجملۃ بالمفرد ولیست المکسورۃ کذلک وثانیہا بعد
القول نحو قلت ان زیدا قائم لان باب قال یقول یقتضی المقولۃ
ومقولۃ القول لا یکون الا الجملۃ وثالثہا بعد القسم لان جواب القسم
لا یکون الا جملۃ نحو واللہ انک قائم ورابعہا اذا وردت فی خبرہا
اللام نحو ان زیدا لقائم فان قیل ان اللام لا تکون علامۃ المکسورۃ

لان الكفر يعلم من ابتدائها واللام تكون في الآخر قلنا اللام
تلك الا ان اللام تؤكد الكسرة فلاجل ذلك ذكرها الناظم والا
فلا فائدة لها

آن را بہیچ جا مفتوح خوان ‍ ‍ ‍ ‍ بعد علم و بعد ظن و درمیان
بعد لو لا بعد لو تحقیق دان ‍ ‍ ‍ ‍ تا نیفتی ہیچ جا در شک آن

قوله بعد علم و بعد ظن الخ لانهما يقتضيان المفعولين والمفعول
لا يكون الا مفردا وكذلك تفتح ان في الوسط لان الوسط يقتضي
الارتباط بما قبلها وهو لا يحصل الا بتاويل المفرد نحو علمت انك تقوم
اى علمت تحقق قيامك وظننت انك ذاهب اى ظننت تحقق
ذهابك و زيدا ان اباه قائم تقديره زيد قائم الاب وكذا بعد لو
لان بعد لو موقع الفعل المقدر فالجملة التي وقعت بعدها بتاويل
المفرد فاعل ذلك الفعل المقدر لوجوب كون الفاعل مفردا نحو لو
انك قائم لكان كذا وكذا بعد لولا لان ما بعد لولا لا يكون الا
مبتدا غالبا ويكون المبتدا مفردا ففي الجملة تكون الهمزة مكسورة في
موضع الجملة سواء كان من جملة الامور المذكورة او غيرها ومفتوحة في موضع المفرد كان من هذه الامور المذكورة او

٤٧

ولهذا لم يحصر النحاة موضعها بالمذكورة اقول لما انه لابد من الفرق بين ان وان
المكسورة المفتوحة المشددتين بدمنا بين ان وان المخففتين وليعلم ان ان
بكسر الهمزة على اربعة اقسام احدها نافية وموضعها جملة اسمية فقط نحو ان زيد
قائم بمعنى ما زيد قائماً وثانيها شرطية ومدخولها فعل فقط لان الشرط لا
يكون الا في الفعل نحو ان ضربت ضربت وثالثها مخففة من المثقلة ومدخولها جملة
اسمية ايضا كما في النافية لكن لزم في خبرها اللام لئلا يلزم الالتباس بينهما ورابعها
زائدة نحو لما ان جلست جلست وان المخففة المفتوحة ايضا على اربعة اقسام
احدها المخففة من المثقلة ومابعدها احد الحروف الاربعة وهي سين وسوف
وقد وحرف النفي نحو قوله تعالى علم ان سيكون منكم
مرضى وقول الشاعر ان سوف ياتي كل ما قدرا وقوله تعالى ان قد
ابلغوا وقوله تعالى افلا يرون ان لا يرجع اليهم لئلا يلتبس بان الناصبة
وثانيها ناصبة وهي مختصة بالفعل وليست الحروف المذكورة معها وثالثها زائدة نحو
قوله تعالى فلما ان جاء البشير وموضعها بعد لما خاصة ورابعها تفسيرية ومفسرة لا يكون الا
مفعولا مقدرا للفعل الذي بمعنى القول نحو قوله تعالى وناديناه ان يا ابراهيم فاحفظ
هذه المقدمة فانها نافعة لك لان ما حررنا في هذه الرسالة خلاصة زبر الاساتذة وفي
المطولات فاحفظها ولا تكن من الغافلين المعتدين والحمد لله رب العالمين